



**ENRIQUE PONCE REFLEXIONA SOBRE LA
TAUROMAQUIA Y SU VUELTA A LOS RUEDOS CON JOSÉ
RIBAGORDA**

“Me gustaría que la gente se vayan con el sabor de decir, hemos visto a Enrique Ponce, el que nos gusta y el que queremos”

“Mi victoria está hecha, no vengo a demostrar nada más pero sí quiero dejar un sabor bueno”

“En alguna entrevista dije, de repente llega un día y no toreo más y llegó ese día”

“Estoy contento de haber tomado esta decisión, para decir adiós”

Enrique Ponce mantiene una charla con José Ribagorda durante los encuentros 'Mano a Mano' en la Fundación Cajasol de Sevilla.

El diestro explica los motivos por los que un día de la nada decidió dejarlo y por qué ahora decide volver. Asimismo, destaca el momento vital en el que se encuentra, cómo se prepara para ponerse de nuevo frente a un toro y se muestra muy crítico con la decisión del Ministro de Cultura sobre la decisión de eliminar el premio nacional a la tauromaquia, algo que califica como un delito a la libertad porque el toreo sí es cultura.

El de Chiva destaca la importancia de los jóvenes que cada día tienen menos miedo de manifestar abiertamente su afición por la tauromaquia.

Speaker 1: [00:00:27] La mano podía verse. Si no. Habla por mi. Algo? Bueno, señoras y señores. Bueno, y Enrique Ponce lo ha tenido claro desde el primer momento. Enrique, con quién quieres venir a verme de la mano de Cajasol? Y no lo dudó. Yo quiero. Dijo que por lo tanto. Y por ahí vamos a empezar, si te parece. Muy buenas tardes. Tarde. Bienvenido, bienvenido. Un privilegio tenerte aquí, de verdad. Ya sabes el cariño que te tengo, la admiración que tengo. Y bueno, para mí es un honor compartir contigo. Por qué? [00:01:17][50.0]

Speaker 2: [00:01:19] Pues primero porque es la mitad, no? Pero luego, sobre todo porque creo que depende de los personajes. [00:01:29][10.6]

Speaker 3: [00:01:30] Importantes que tenemos. [00:01:30][0.7]

Speaker 2: [00:01:31] A favor del gobierno. Sin duda. Y da pena decir esto, no, pero es una realidad, eh? Yo creo que el que está en un medio importante como es Telecinco haciendo los informativos de Telecinco y nunca le ha temblado el pulso para dar una noticia de todo cuando es para marcarse como como favorito y y en ese mundo donde se mueve como actor, pues la verdad que es muy de agradecer y bueno, y. [00:02:09][37.7]

Speaker 3: [00:02:10] Además es un grandísimo aficionado que será el otro encargado de guión y realización y aparte de también sea el trabajo que estás haciendo muy y los malos a malos tan interesantes que no hay que destruir las

tablas en el tratamiento de Andrés lo que veía hace algunos años y es la predisposición y siete de cualquier actor. Y creo que la magia hay que defenderla, y más en los tiempos que corren peligrosos. Hay que defenderla más que nunca y hay que estar al frente con pruebas donde la libertad, la libertad del ciudadano, que tiene todo el derecho legítimo a asistir a un espectáculo que es un patrimonio cultural que está amparado por la ley, que tiene tradición, que tiene antigüedad, parte de nuestra esencia, que nos da identidad, que es nuestra región, que forma parte de nuestra idiosincrasia como pueblo y no podemos ignorar. Y yo estoy comprometido a defenderlo, pero hasta el final. Tengo que agradecer también a mi empresa, a los directores informativos, tanto que quedas como el actual Paco Moreno, a mi cadena que me permite trabajar con libertad siempre, trabajar con libertad de elegir. Y eso me ha permitido también informar de la forma que lo hago de de los dos. Pero bueno, yo creo que hay millones de espectadores que les interesa la tauromaquia y que tienen todo el derecho a estar informados, en los que no informa de todo ser un medio generalista, hacer una dejación profesional que les desautoriza. O sea, los toros son noticia. Es uno de los espectáculos más vistos en España que no entiendo porque no tenemos ni papa de El Espectador que le gusta la tauromaquia. Tener todo el derecho a estar informado y no acudir. A una plataforma, No acudir a un medio digital que le puede acudir perfectamente, pero tiene todo el derecho a estar informado en un medio revista, en un medio que vea que puede.

[00:04:19][129.1]

Speaker 1: [00:04:19] Haber todo el mundo como yo después de esta primera intervención. Muchísimas gracias. [00:04:28][8.4]

Speaker 3: [00:04:30] Sin ninguna duda las cámaras de Telecinco estarán en Nimes y recogeremos lo que es una vuelta a los ruedos, que es una felicísima noticia, porque vuelve en grande, vuelve una leyenda que marca la tauromaquia de finales del 19, digo del 20 21. Es una institución. Creo que es muy bueno que un torero de su magnitud, de su magisterio, de su sabiduría. Por cual va a estar Rajoy, que estará arriba? Calculo que ha estado 34 años en lo más alto del escalafón, que se dice pronto, y eso no lo consigue nadie. Nadie puede conseguir las cifras que él tiene. Y y bueno, es un magisterio que en el que se prepara muchos jóvenes valores y talentos ahora no se quedarán en él. Y lo que haga será, será asimilado por ellos y será un ejemplo. Siempre ha sido un ejemplo a

seguir y más ahora que es el que vuelve con esa condición. Conciencia de magnánimo personaje es un personaje que traspasa las épocas, traspasa todo. Tiene tanto rencor acumulado, tantos números. No sé. Es un auténtico referente y personaje. Un torero de su elegancia, de su estilo. Tan innovador como ha sido. Un torero tan inteligente, con valores, un gran inteligencia, su capacidad para alinear su dominio de la línea. Pues será referente. Siempre ha sido y seguirá siéndolo. Y yo creo que todos los ojos y todas las miradas de todos van a estar puestas en él, en engrandecer. Todavía esta temporada creo que va a ser la temporada de reacción y sobre todo del acoso que está. [00:04:30][0.0]

[236.4]

Speaker 1: [00:00:00] Gente ya va porque piensa que su libertad está en peligro. Y la gente ve las plazas. Y que estemos en ellas pues hace que se vaya a ligar muchísimo más. Vaya tela. Así da gusto empezar un poquito la responsabilidad. La verdad que te voy con toda la suerte porque ya te lo he saltado. Menudo lío. También estaba yo muy tranquilo porque yo te iba a preguntar por qué te fuiste y por qué has vuelto. Bueno, me fui porque lo sentía así. Lo siento. Además, me fui estando bien en un momento. Bueno, no voy a contaros mucho más en León, Sevilla y. Pero sentí que de verdad necesitaba no parar. Me vino muy bien así. O sea, diferente. Fue una cosa repentina que ni yo esperaba. De repente, la verdad, la movida ni siquiera. Estaba muy bien y no pensaba volver. Pensaba que era un tranquilo, que allí había mucho peligro. Pero allá donde iba me decían. Es así. Por qué no aceptar algo en la vida que nos gustaría ver? Vete y puedes despedirte también. La verdad, eso es algo bonito. El día que me dijeran eso en el día. Porque me fue muy fácil poder despedirme como me merecía después de la victoria de tantos años. Eso poco a poco, de tanto escucharlo, de tanto decírmelo, pues lo único que tengo es. Pues sí, llevas razón. Yo también. Por eso es un adiós. Y bueno, voy a hacer una temporadita. Pensaba que iban a ser menos corridas, pero al final van a salir unas poquitas más. Pero bueno, nunca pasarán entre 15 y 20, en mi opinión, porque quiero que sea algo también especial. No se trata de que viva con una intensidad o con una despedida de de esa plaza en concreto, de esa zona, porque no creo. Que haya ofertas para ir es una temporada entera. Cumpló 50 o 60. Es decir, en todos sitios, digamos. Pero. Pero tampoco era ese mi planteamiento. No quería que fuera que también a la

gente, pues ese cariño de tantos años. Ya era tarde en el sentido. De que pueda provocar un retorno. También meterme en muchas cosas en un momento, porque cuando me decían que es muy bonito y que garantizaba la despedida entre tanta gente, a ver, que quiere decirte adiós y quiere despedirte como quieras. Y siento que se hizo muy bonito, todo muy bonito, pero luego sale el toro por allí y por eso digo que esto no será como otra cosa. A lo mejor te llega que bailas cantando, que tal que que es una cosa muy bonita, que te despide, que te respetan, que eres tú. Y luego sale el toro por aquí y todo está muy bonito, pero el toro de verdad. Y al toro hay que hacerle así. Y de qué forma lo hace? O sea que todo muy bonito, pero que te juegas la vida, que no necesitas nada. Entonces. Bueno, yo no lo pensaba y gusto en casa para. Lo vamos a hacer. Qué bonito lo que ha dicho, no lo del alma no que está buscando. Yo creo que está buscando algo más, pero sale el partido de Cataluña y no suele declarar la paz. De lo más admirable es pensar que ha estado 34 años en la alternativa, que ha habido más de diez años, que ha tenido más de cinco vidas, señores que nada más de 5000. Todo el mundo, más de 50 parejas que vamos, yo no sé ya la tercera, la perspectiva. O sea que tenemos ante nosotros una leyenda el hecho de celebrar esta grandísima figura que es un torero que nunca vuelva al ruedo si tenemos que despedirlo como se merece por la puerta grande. Se acaba de mantener vivo. De modo que cuando mueve la cabeza, todo ahí cuenta y dice Yo he sido capaz de tolerar esto. Eso es que para demostrar su cargo de jefe de los medios este verano, donde nadie sabe nada de ese modo porque está fuera, está fuera. Entonces, lo difícil cuando decide volver en estas circunstancias es que ya no está físicamente bien, que no creo que lo estoy. Es volver a meterte en ese árbol. Es volver a mirar al toro a los ojos desafiantes. Y decir de aquí cuando llega un momento, cuando te quitas la autoridad. Ahora hace tres años. Que se cambia tu mentalidad y te relajas. Y empiezas a ver casi todo como. Como un mortal más. Como un rey. Y eso es lo difícil de esa vuelta de tuerca. Otra vez en la preparación y mentalización. Mentalizarte a algo era. Era todo un motor de tu mente. Eso es curioso de decir. Porque. [00:00:00][0.0]

Speaker 1: [00:00:00] Lo veo, lo estoy sintiendo. [00:00:00][0.7]

Speaker 2: [00:00:01] Todo más como que además. [00:00:03][2.1]

Speaker 1: [00:00:04] De ser una para ser una corredor muy especial. [00:00:07][3.1]

Speaker 2: [00:00:08] Vamos a volver un con los datos. [00:00:09][1.3]

Speaker 1: [00:00:10] De los dados. Por eso estamos en lo más alto. E insisto, voy a cumplir 60 años el próximo enero editando. Impresionante. Bienvenido a la página en la que tienes un poquito más de experiencia que yo. Son 34 años de alternativa, pero ya son 33 décadas de intentarlo, nos dicen. Y no es fácil estar en lo más alto si no lo das. El público, tú lo sabes, exige. El público es exigente y el público busca la verdad. Y tú has sido un luchador, verdad? Luego lo has dado todo y has encarnado la verdad más absoluta. Y yo creo que eso te ha permitido estar ahí arriba durante tanto tiempo que a todos, como se dice, no se le puede engañar. Todo es imposible. Tú has tenido arte, has tenido sensibilidad, has tenido magisterio anteriormente y eres un dominador y eres un maestro y eres una leyenda. Y yo creo que va a ser una temporada. [00:01:17][66.6]

Speaker 2: [00:01:17] Bonita, porque hay cosas que no se entienden que puedan ocurrir y esta es una de ellas, porque en un ataque así, siendo el ministro de Cultura que este señor está ahí, que vaya a estar para poder estar toda la noche ya lo vista, él no puede dictar que es cultura y que no, que no, que no es de sentido común, no es algo que sea racional lo que usted quiere ver para decir, si es si el toreo, cultura o no cultura, yo le voy a quitar, voy a quitar este premio porque de una es una manera de menospreciar el mundo del toro, de tirar por tierra el mundo del toro. A usted le gustará o no, pero por lo menos vístase con los pies. Por lo menos sea usted un señor, no? Que no le gusta. Usted tiene la obligación de respetar el mundo del toro porque sí es cultura, te guste o no, eso yo creo que es una cosa que es básica. Yo no entiendo por qué ocurren las cosas. Es que no entiendo por qué se me ocurre esto. Bueno, no pasa nada. Y aquí estamos. No estamos diciendo cosas sobre una. [00:02:39][81.9]

Speaker 1: [00:02:40] Una, una acción política y muy ideologizada, muy sectaria, muy totalitaria. O estás contra mí o estás conmigo. Cosas contra mí. Todo lo que no sea lo que yo dicten. [00:02:53][12.4]

Speaker 2: [00:02:53] Lo que yo imponga. Por eso. [00:02:55][1.5]

Speaker 1: [00:02:55] No forma parte de de lo convencional y de lo que creo que debe ser. [00:03:01][5.3]

Speaker 2: [00:03:01] Entonces. Pero si eso es una. [00:03:03][1.6]

Speaker 1: [00:03:03] Como mucho Es una duda, pero yo creo que no merece. [00:03:06][2.6]

Speaker 2: [00:03:06] La pena intentar fomentar una parte de la cultura que es la. [00:03:09][3.6]

Speaker 1: [00:03:09] Tauromaquia. De esa manera tan hipotética. No pueden hacer nada más que eso, no pueden ir. Por tanto, no puede prohibir la tauromaquia, está protegida por ley, está protegida por la Ley del 13 como bofetada declarada sobre la cultura. Entonces, como no podemos. [00:03:25][15.7]

Speaker 2: [00:03:26] Hacer otra cosa, bueno, vamos a hacer esto. [00:03:29][3.1]

Speaker 1: [00:03:30] Y un poco marcar la ley de la tendencia para tratar de de contentar a nuestras huestes, pero yo creo que es una manifestación de impotencia y no han podido llevar apoyo nunca de otra manera. Está muy instaurada en la memoria colectiva, es como instalada en el pueblo y va más que seguir siéndolo. Además. [00:03:50][20.4]

Speaker 2: [00:03:51] Vamos, no hay datos importantes que yo veo. También la gente joven que suele estar más implicada que nunca con la fiesta de los toros. Van y no tienen miedo a levantar la cara y a decir que son aficionados. Y creo que eso es todo lo que tenemos ahí ahora mismo, en una de las bases más importantes. La juventud. Vamos, todo Defiende la paloma que allá donde van van con la cara alta, es decir que son aficionados y efectivamente no se muestran con ningún complejo. Yo creo que eso es lo más importante que tiene la tauromaquia en estos momentos. Es la gente joven que viene por detrás. No es una plaza de toros. Un montón de chavales, de gente joven, privada, que confusión, que hablan de todo y que admiran a los toreros. Y eso No cabe la menor duda que en el futuro, no solo en la permanencia. Y en ese sentido creo que podemos estar contentos porque aunque la gente joven está yendo a los toros y es una de las cosas también que los empresarios tienen, que tienen que ver lo que es en sí este fomento con la gente joven para meterlo en la plaza, para que? Para enseñarlo. Porque muchas veces hablamos de defender la fiesta ahí, pero hoy es muy importante enseñarlo, demostrarlo y hablar de todo esto es, es, es enseñarle a la gente por qué el toro muere en la plaza, por qué todo nace, vive o se cría. Yo creo que son son bases importantísima para mostrarnos, para

enseñarnos. Porque te emocionas viendo que por eso son. Por ejemplo, el hebreo podría ser un gran comunicador. [00:05:59][128.1]

Speaker 1: [00:06:00] A través de la lectura. Yo nunca voy a decir. Que él y yo. [00:06:07][7.0]

Speaker 2: [00:06:09] A veces no. [00:06:09][0.0]
[356.8]

Speaker 1: [00:00:00] Nunca quieres. Casarte con la alternativa. Que es maravilloso. Pensarías que me costaría. Desde hace un año, Pescado, pescado y todo eso. Te ves cinco o seis veces en el futuro con los de abajo. Pero con la voz de la mujer y de las esposa de todo el mundo cuando grabamos y lo guardamos. Se puede ver todavía cómo cocinar desde Florida. Te he dado la alternativa. Yo quiero ver a mi mujer en la cocina. La idea de que mi padre es un profesional que haya estado en una universidad laboral de velocidad grande. Ahora sería chef. O sea que viene de empresario, pero en una posición lógica. Sí, es verdad que nosotros hicimos un cordero también. El abuelo de un corderito por ciudad. O sea que el torero nos habla y nos agarra la comida. Pero no, no salió bueno. Bueno, nos quedamos un poquito aquí con hambre de demostrar el colorido de la. Y sobre todo cuando se habla de algo que. Enrique porque viene desde aquí, desde Sevilla. Pues bueno, en la Feria de Abril no podía ser. Podría haber sido en en San Miguel. Es verdad que hubo que empezar un interés y cuando estuvimos viendo la posibilidad de buscarle el día. Pero ya tenía ya hecho en Madrid, eh? Voy a ir a Madrid en el día 8 de septiembre y Sevilla era 27 o el 29 que. Ya teniendo Madrid hecho y el planteamiento de temporada que llevamos. No, no, no cariño, no, nada. No sabía que ibas a venir a Sevilla, enviarme de Madrid o venir a Sevilla un día después, porque eso en una temporada normal, que es lo que hablamos de la carretera de la Gloria, porque pueden hacer ilusión si lo hacen, Pero desgraciadamente después de la temporada que llevamos y que queremos. Pues yo pensé en hacer lo mismo. Cuenta con Juan, que estuvo en Valencia y hubo varias conversaciones. Así que Ramón estaba muy agradecido porque siempre quiso que así fuera. Lo cual le agradezco mucho. No tengo ningún problema mundial, pero sea lo que sea, aunque sea. Al final no sé, no lo vi. No siento respeto. Por respeto a Sevilla también, Por supuesto que sí. Respeto y autoridad. Si le vamos a ello, a lo mejor sería que sí, o a lo mejor en Madrid nos daría 28. 28 Madrid si hubiéramos hecho antes Sevilla. Pero tengo

que decir que la primera comida que se hicieron fue en Madrid y Valencia. Referida novedosa porque fueron las dos primeras por la precisión. Eso que al. Parecer yo no puedo hacer nada y. Y la tarde esa de del 2006 a los dos toros no, pero sobre todo al segundo toro. Yo creo que es una faena de gente en Sevilla. Me parece que no es la misión de Sevilla, es sin duda con ese toro y ese es el que me viene a la cabeza e incluso más que la tarea de la feria. O sea, hablar de Sevilla ahí sería. Bueno, para mí el afecto, el cariño, reconocimiento ya lo tiene incluso antes, pero no sé, es que es lo que quieres realmente transmitir. Los aficionados a lo mejor que ha sido durante 34 años en si quieres a tu estilo algo de la tauromaquia o una recopilación de torero, algún sentimiento de. [00:00:00][0.0]

Speaker 1: [00:00:00] Lo que son y me encantaría que pudiera hacer para entrar en ese concierto. Claro, porque lo veo así. Y entonces, como he dicho antes, es cosa de ellos. No te dejarán mentir acerca de que hablas, de que se vayan con el sabor de vómito. Yo no quiero. Aunque nos gusta que queremos. Hay. No sería en el sentido de que no me gustaría trabajar, trabajar de un todo bien y sentirlo junto conmigo. Me gustaría poder la que sabe que se puedan ver. Eso es lo que es lo que tengo en mente y es lo que quiero que pueda ser así. Pero se van a encontrar con un montón. Pero. Pero con un poquito más de sabor. La gente. Algo rápido de 120 corridas desde el que es el 4.º en el escalafón. 120 Corrida en 120. Corrida número 85. La edad para completar al torero al estilo de su amigo. Esta son para. Ahora, con la perspectiva del tiempo, de lo que hace el soberano con esa continuidad. Era como algo que era normal. O sea, si íbamos a la feria, íbamos a cualquier precio. Cuando era chico, corría. Iba tarde. A todas las ferias. A todas. En Valencia me atrevo. Aquí en Sevilla, Madrid, tres cuatro tarde. Pero ha habido año en Madrid que no le ha dado hasta cinco tarde o seis. General en Valencia sí. Y todos los valencianos haciendo recogida de documentación, pero números apabullante. Estándar de lo más alto del planeta. Hormigón con orgullo estar en lo más alto durante tanto tiempo. Las ganas de no perder la motivación nunca. De no defraudar nunca. Es muy difícil no caer en el desánimo, no caer. Yo creo que hay dos clases de toreo 11 y 34 aquí. Están los toreros que se sienten libres. Y se sienten grandiosos y con la responsabilidad de ser el que lleva el número y luego el torero, que como no han podido pero

no tienen ese sentimiento de reina. Y Asturias y su. Habilidad de estar ahí, de profesionalidad, De decir que vienen aquí de lo que venga, que lo feo y de arrear y del amor propio. Para estar arriba tantos años tienes que tener uno, una ambición desmedida. 2,1 humildad para aprender y no estancar vida y adaptarte a los tiempos, así como a la evolución temporal dentro de. Y tres. La cara. Pero todavía no ha dejado de ganar la pelea. Eso es. Una clase de toreros que ha lo que son los toreros y son los que se han mantenido arriba muchos años. Yo creo que lo difícil realmente es mantenerse ahí, sobre todo cuando el peso de la cultura es grande, porque cuando estás arriba y te quieren, eso es así. La exigencia es mucho más grande y. Lo que a lo mejor nada más. Y esa es la responsabilidad de figuras así o no, pero bienvenida sea. Y qué bonito es eso, no poder vivirlo. Pero para eso hay quien tiene carácter, para poder hacerlo y que quiera hacerlo. Y se siente bien ahí, en ese, en esa guerra de la Champions o de la Champions. Claro, y eso es una cosa y otra. Es bueno poder andar en Las Vegas, ser muy torero, pero no tener esa presión o esa responsabilidad de la feria y tirar del carro. Eso si lo paramos a pensar en eso. [00:00:00][0.0]

Speaker 1: [00:00:01] Llego tarde. Tengo que irme. Tengo que. Ya vuelvo. Vuelvo a despedirme, siendo la mejor con la gente que quiere. Si son dos. Son de negro. Por eso todo sale bien. Bueno. No. Puedo manejar un cuchillo. Bueno, puedes ver mejor un remate. Bueno, claro que quiero. Pero si mi historia está hecha. Yo no vengo a a demostrar nada más de lo que he conseguido o de lo que he sido. Pero sí tengo un poco las ganas de de dejar un saborcito bueno que se rebujito ahí si puedo obtener algo, ya tengo de. Como le he dicho antes, de que toda esa gente. [00:01:15][74.3]

Speaker 2: [00:01:17] Que te considera, que te idolatra. Y si queremos seguir la historia del Torreón y que es una oportunidad para verte, para apreciarte, para declarar, darte la razón. [00:01:28][10.3]

Speaker 1: [00:01:29] Al al Si por el Mar de la Plata, la propuesta, La joya que nos ha dejado de creer que entre otras muchas y muchos titulares que han salido de esta charla, la que nos ha dejado a modo de tabla de mano también, aunque yo creo que eso se debería discutir en la escuela de la pluma, que hay cosas que hay que hacer para mandar en el poder, para hacer una gran una gran figura en un momento en el. [00:01:53][24.8]

Speaker 2: [00:01:54] De Magisterio para hacerlo y parecerlo. Por eso yo creo que es importante que que de. [00:02:00][5.6]

Speaker 1: [00:02:00] Alguna manera él siempre este tipo que. [00:02:03][3.0]

Speaker 2: [00:02:04] Es una figura tan relevante porque no estés en los ruedos, pero bueno, que tengas presencia, que estés animando la fiesta, que estés tratándose de mensajes, que eres un referente que te sigue muchísimas veces, que los jóvenes lo que tú digas lo van a tener. [00:02:19][15.2]

Speaker 1: [00:02:19] En. [00:02:19][0.0]

Speaker 2: [00:02:20] Cuenta y consideración siempre. Y que yo creo que hay que ser, hay tener esto pues hasta el final de nuestros días, pero podemos figurar en cualquiera de pudieran ser personalidades o de referentes. [00:02:35][15.4]

Speaker 1: [00:02:37] Y. [00:02:37][0.0]

Speaker 2: [00:02:38] Apoyando causas y estando ahí defendiendo a toda la humanidad y contribuyendo. Ahora que tanto hablan de algunos de bulos, pues no tengo miedo a desmontar bulos y a instaurar la verdad. Esa verdad que con la muleta y con el capote habéis personificado. [00:02:54][16.2]

Speaker 1: [00:02:55] La base que todo lo que existe se cría, nace para morir en la plaza, porque si no, no existiría y para que las vacas vivan como viven, que posiblemente sea el animal que mejor vive del mundo, ganado en plena libertad en todo el mundo, pues todos los años que vive para eso, para que eso exista en todo, tiene que morir en la plaza. Es el tributo que tiene que pagar ese hacer en la vida lo que todas esas cosas pues que hay que explicar ahí, contarla. Aunque luego si quieres ir a los toros vas, y si no, pues no vale. O sea que aquí tampoco nadie le pone una pistola en la cabeza para que gane, claro, pero respetar, respetarla, porque es la libertad de cada uno de de sentirse aficionado y apasionado de los toros en nuestro pueblo. Y forma parte de nuestra tradición, de nuestra cultura, que no creo yo. Yo creo que han lanzado un reto muy interesante. [00:02:55][0.0]

[164.8]

Speaker 1: [00:00:00] Huir de los intereses políticos. Los amigos de los grandes jefes de los marines me dijo El compromiso tuyo es mejor espectadores con la sociedad de este lado de la sociedad es que tienes que estar comprometido con

algún interés económico, con algún interés, con compromiso. Tienen esa atmósfera. Y luego una recta ética no puede transmitir la la verdad. Debe haber una que la verdad. La pura verdad es que ningún tipo de información sesgada e interesada no contara lo que pasa, lo que pasa. Buscar el interés del espectador y pensar lo que interesa, lo que preocupa a la sociedad. No respetar una sociedad positiva y ocuparse de eso. Eso es lo que realmente hace un periodista grande y tú es crítico para ser crítico, Poder Ejecutivo. Pero bueno, tampoco que contar las cosas como son y que el espectador saque sus propias conclusiones. Y tú, que tiene esas convicciones, también sufre. En el momento que estamos viviendo, además del periodismo por debajo de. La verdad, un partido adulterado, lo que votan, eso también será un periodista. También han dividido al secretario del Hombre en una rebanada de la sociedad que vivimos. Un momento que estamos viviendo de tanta división, de tanta polarización, de tanto enfrentamiento, de una imagen que somos todos, somos personas y estamos asistiendo A11 enfrentamiento muy desagradable que va en detrimento de del oficio, de la profesión y en definitiva, de la verdad como nosotros nos debemos a la verdad y nada más, que es lo que pasa, pero verdad? Y hacer compartir lo que creo es lo que debería de ser y lo que debíamos de hacer. En los Panamá buscamos paralelismos, no siempre empezamos por ahí y hoy vamos a terminar por ahí. El paralelismo entre un torero y un presentador de televisión puede establecerse algún paralelismo y todos nos volvemos a conectar ante la Cámara de la soledad del Toro. Pero luego hay una diferencia de está que mucha gente de mi entorno, el que acaba de ser piloto y en este y en el caso de Pepe y en el caso de Pepe, pueden ver en directo, en directo, Es decir, ahí no hay caída del toro por ahí. En este caso no te equivoques a nadie y no puedes, no puedes y no puedo hacer eso. Y lo que está pasando pasa de verdad en ese momento en el que te juegas, no? Bueno, claro que para ello, pues de verdad, de verdad he tratado de transmitir la noticia, no con frialdad, siempre con emoción. Ser cercano, ser empático, ser o no ser un busto parlante o cuando ya es un pecado real, cuando por el alma corremos el riesgo de la muerte de Ricardo Silvera Rodríguez duran toda la vida. Poder sentir las cosas de emoción, de emotividad y cercanía, ser empático, conectar con el espectador. Y yo creo que esas similitudes podemos encontrar en la Red Enrique y por eso lo relegadas al pie del cañón y. En el momento de hacer los

informativos lo hace en directo, eh? O sea, eh, no hay tampoco para corta. Vamos a empezar otra vez a Esperamos que en el mundo de la comunicación e incluso en las redes y sobre todo decías las características que te han llevado a llegar al terreno de la probabilidad o la honestidad de veracidad resulta la honestidad en el toreo cuando en la vida. Nada es tan complicado ya. Había veces en los últimos años, como decía en algunas entrevistas. Y qué es lo que te falta? Yo muchas veces le decía pues a ver, medir a tiempo, no saber hacer una despedida. Llegar a tiempo no era algo que creo que que en mi trayectoria había que de salir y por eso yo creo que de tanto decir miro la gente y tanto. A mi modo de decisión debe darse a la gente a donde iba. A ver, vamos a ver una máquina de producir. Así que al final puede ser debido a razones que entonces me acordaba cuando yo deseaba saber de ir haciendo no saber muy bien y si Dios quiere pues el 9 de octubre podemos decir y ya. La verdad que si nosotros estando en la misma piedra. Que ya llega un momento que que nos tiene que decir hasta aquí y te dijo lo que has hecho y. Todo muy bonito, pero muy exigente, no? O yo nunca pensaba que es como que piensas que va a llegar ese día. [00:00:00][0.0]